

Ahmet Sel, *Gens de Moscou*, Paris, Catleya Editions, 2001, 117 p.

Ahmet Sel se propose de nous montrer les visages de la Russie. Utilisant une coutume voulant qu'au moment de partir, de quitter ses amis ou sa famille pour longtemps ou pour toujours, l'on s'assoie un instant, il prend en photographie ses amis ou des inconnus à cet instant. Ces images nous montrent donc différentes personnes, chez elles, la plupart du temps assise. Tous les modèles sont calme. « Personne n'est en mouvement, le corps est arrêté, le cœur suspendu » [p. 7].

Ces clichés sont tous pris au cours des six premiers mois de l'année 2000, alors qu'Ahmet Sel se décide à partir de Moscou pour s'installer à Paris. Il s'agit donc d'une photographie d'adieu, fait à deux. On sent d'ailleurs l'importance et la gravité du moment : le photographe et ses amis/modèles ne se reverront sans doute plus.

La plupart des images diffusées à propos de la Russie montrent la misère et les ravages d'une terrible conjoncture, ou alors on ne voit du pays que le centre de Moscou « sans pousser la porte des Moscovites ordinaires » [p. 9]. Ahmet Sel, au contraire, photographie la Russie de l'intérieur, « une certaine épaisseur du monde russe » [p. 9].

La galerie de portraits débute par Boris Meserer, peintre, scénographe et décorateur de théâtre [p. 14-15] puis par Bella Akhmadoulina, poète, « déjà une classique de la littérature russe » [p. 16]. Le photographe nous montre des univers très différents, notamment celui d'Alexandre Zinoviev [p. 22-23], de Natalia Dourova, « dernière représentante d'une dynastie de dresseurs de fauves » [p. 24], etc.

Outre les personnalités connues et célèbres, Ahmet Sel nous propose également des prises de vues d'autres Moscovites. Il s'agit en quelque sorte d'un portrait de groupe d'une grande famille constituées de fortes individualités.

Chacun des portraits montre une nouvelle facette de Moscou, mais aussi un nouvel aspect d'un autoportrait, « non du photographe lui-même, mais de son reflet » [p. 13]. Ahmet Sel nous propose un regard ému et déterminé sur un pays, une ville, des gens, une ambiance et une mentalité où l'œil erre de photographies en photographies...